

## КНИЖНАЯ ВЫСТАВКА:

### «2022 – Год народного искусства и нематериального культурного наследия народов России. Хранить и умножать традиции»

*«Память — основа совести и нравственности, память — основа культуры, «накопленной» культуры, память — одна из основ поэзии — эстетического понимания культурных ценностей. Хранить память, беречь память — это наш нравственный долг перед самими собой и перед потомками. Память — наше богатство».*

*Д.С. Лихачев*

Предлагаем вам погрузиться в неповторимый мир искусства и творчества народов России: художественных промыслов, декоративно-прикладного искусства, фольклора, былин, народных песен и т.д. Издревле Россия славилась своими традициями, праздниками, обрядами и обычаями. Познакомиться с народным художественным промыслом и духовным наследием помогут представленные вашему вниманию книги о вышивке, о росписи в стиле хохломы, о резьбе по дереву, о былинных героях и т. д.

2022 год объявлен Президентом России годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов России. **Культурное наследие народов РФ** — это ценные с исторической и культурной точки зрения материальные и духовные объекты, являющиеся национальным достоянием.

**Народное искусство** — собирательное название для разнообразных видов творческой деятельности человека в рамках определенной исторической культуры. Оно служит ярким отражением жизни людей, их восприятия окружающего мира и основано на древних культурных традициях, которые бережно передаются из поколения в поколение. Термин «народное искусство» синонимичен термину «народное творчество». Творчество играет важнейшую роль в жизни человеческого общества, так как помогает людям сохранить национальную идентичность и духовные ценности предков.

Основная цель создания выставки – познакомить вас с культурой и бытом россиян, с творческим наследием, народным художественным промыслом, с традициями и народными праздниками. Хотим напомнить вам о том, что историческую память нужно сохранить и передать как культурное наследие от поколения к поколению.

**Книжная выставка представлена следующими разделами:**

- 1. Материальное наследие или декоративно-прикладное искусство.**
- 2. Духовное наследие - фольклор или устное народное творчество**
- 3. Народы России.**

## МАТЕРИАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

Декоративно-прикладное искусство объединяет множество видов творческой деятельности человека, основанных на определенной технике обработки материалов с целью создания художественных объектов.

К наиболее распространенным видам материального народного искусства относятся: плетение; ткачество; резьба; роспись; вышивание; художественная обработка металла.

### Художественная роспись

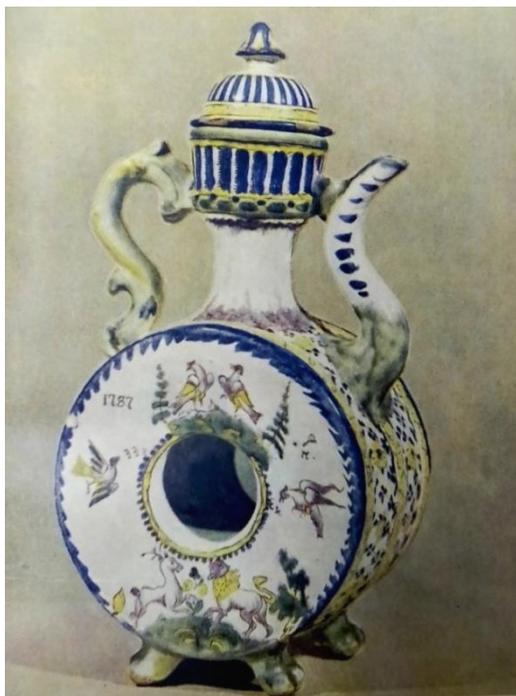
Одним из ярчайших направлений народного искусства является традиционная роспись. Мастера-ремесленники расписывали посуду и мебель с незапамятных времен. Среди самых известных видов росписи:

- **хохлома** – роспись деревянной посуды и мебели, выполненная красными, зелеными и золотистыми красками на черном фоне. Появилась хохломская роспись в селе Хохлома в Нижегородской области в XVII веке.



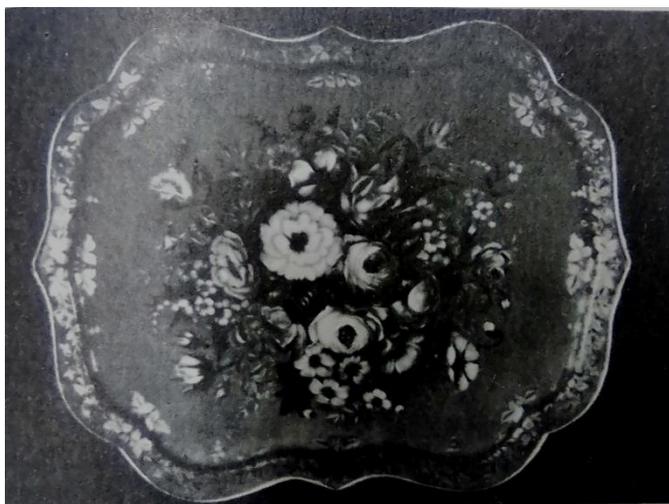
*Л.И. Маслова. Поставец. 1945 г. [33, стр. 37]*

- **гжель** – роспись керамики, выполненная в бело-голубых цветах. Гжельской росписью украшают посуду, различные предметы интерьера, например, статуэтки, часы и многое другое. Появился этот промысел в «Гжельском кусте» - это 27 деревень в Раменском районе Московской области. Также гжельские мастера изготавливали разнообразную декоративную посуду, например, квасники – кувшины с кольцевидным туловом, высокой куполообразной крышкой, длинным изогнутым носиком, скульптурной ручкой, часто на четырех массивных округлых ножках. А еще кумганы – это сосуды, подобные квасникам, но без сквозного отверстия в корпусе; кувшины, ручной, кружки-шутихи, «напейся – не облейся», украшенные орнаментальной и сюжетной росписью, исполненной зеленой, желтой, синей и фиолетово-коричневой красками по белому фону.



*Квасник. [33, стр. 66.]*

- **жостово** – это роспись металлических (жестяных) подносов, выполненная в виде цветочных букетов. Этот народный художественный промысел возник в 1825 году в деревне **Жостово** Московской области.



*Жостовский поднос «Цветы». З.А. Леонтьева-Кледова, 1951 г. [27, Приложение]*

- **палехская миниатюра** представляет собой лаковую миниатюру, выполненную с использованием темперы. Расписываются, как правило, шкатулки, брошки, картины и многое другое. Сюжеты очень разнообразны: это и русские сказки, и былины, сюжеты из жизни и знаковые события для нашей страны. Родиной этих миниатюр является Палехский район Ивановской области.



*Палехский портсигар «Гулянка». И.И. Голиков, 1920-е гг. [27, Приложение]*

- **борецкая роспись** – орнаментальная роспись по дереву, выполняемая в красном, зелёном, коричневом, оранжевом и жёлтом цветах. Существует с XVIII века в Архангельской области. Главный мотив борецкой росписи – древо жизни. Оно изображается как огромный цветок с прямым стеблем, вокруг которого нарисованы цветы, птицы, ягоды, изящные листья.

## Русская народная игрушка

Почти в каждом уголке нашей большой страны сохранились традиционные промыслы по изготовлению игрушек. Каждый из нас с ранних лет знаком с разными народными игрушками:

- **матрешка** – расписная деревянная кукла, внутри которой – такие же куклы, но все меньше и меньше. Первая кукла-матрешка была изготовлена в 1890 году.



*Полхов-майданские матрешки [3, стр. 58]*

- **дымковская игрушка** – символ Кировской области. Ее лепят из глины, которую окрашивают в белый цвет и расписывают разными цветами. Чаще всего дымковскую игрушку изготавливают в виде баранов с золотыми рогами, птиц, оленей, скomoroxов и барынь.

- **романовская игрушка** получила свое название от одноименного села, расположенного недалеко от Липецка. Романовская игрушка привлекает своей простотой и непринужденностью. Она имеет округлые формы и нарядно декорирована с помощью засечек, гравировки и раскраски в два-три цвета.



*Романовские игрушки [20, стр. 87]*

- среди народных игрушек множество **свистулек**. Для их росписи используют краску, разведенную на яйце или поливу, за счет чего и получается нежный оттенок красного, зеленого или желтого цвета.

- одним из древнейших промыслов считается **филимоновская игрушка**. По одной из версий, первые филимоновские игрушки появились еще в Древней Руси, в районе современной Тульской области. Гончарное производство было семейным, мужчины и женщины делали посуду, а девочки вместе с бабушками лепили и расписывали игрушки: барынь, всадников, коров, медведей, петухов.

## **Изделия из ткани**

В разных областях России издревле были развиты тканевые промыслы.

Необычайной красотой и изяществом отличается **вологодское кружево**, которое плетется из льняной тесьмы на коклюшках. Удивительные узоры могут быть выполнены в виде плавных орнаментов или целых картин. В технике вологодского кружева встречаются не только предметы одежды – воротнички, пелерины, платки, перчатки, но и украшения интерьера – скатерти и покрывала.

Зимой нас согревает **оренбургский пуховый платок**, связанный из самого тонкого пуха в мире (16-18 мкм). Шали и палантины из пуха оренбургских коз вяжутся вручную, поскольку машинная вязка «рубит» пух и изделие становится более грубым.



*Оренбургские пуховые платки [14, стр. 19]*

Не менее популярны и **павловопосадские платки** с узором из цветов (как правило, роз и георгинов), собранных в букеты или гирлянды. Первые платки из шерстяной ткани стали производить еще в XVIII веке, однако и по сей день платки из Павловского Посада пользуются народной любовью.

## **Промыслы художественной резьбы**

Также издревле были развиты народные промыслы, связанные с резьбой. Мастера-резчики работали с деревом, костью и даже берестой.

В поселке Богородском, недалеко от Сергиева Посада зародился такой народный промысел, как **богородская резьба** по дереву. Из липы и осины мастера делают игрушки и скульптуры, а лучшие образцы этих работ находятся в коллекциях музеев, например, Государственного русского музея (скульптурная композиция «Мыши хоронят кота» и др.)



*Богородская резьба по дереву. «Вершки и корешки» [3, стр. 48]*

Стиль **холмогорской резной кости** объединяет в себе традиции северной и центральной части России, а также коренных народов Севера и западноевропейских мастеров. Первыми известными изделиями холмогорской резной кости были гребни. Также в этом стиле изготавливались табакерки, ларцы, бокалы, миниатюрные портреты и даже копии знаменитых скульптурных композиций.

**Шемогодская** резная береста, или, как ее иначе называют, «**берестяное кружево**», украшается узорами из стелющихся стеблей с листьями, ягодами, а иногда и просто геометрическими орнаментами. Северные мастера могут изготовить шкатулки, туески и посуду из резной бересты.

## **Изделия из металла**

Многие русские мастера изготавливают изделия из металла. Чего стоит один только **тульский самовар**, один из символов России, известный на весь мир! Незаменимый атрибут быта XIX – начала XX веков олицетворяет собой домашний уют. Чаем из самовара угощали даже королеву Великобритании Елизавету II.

Другим известным промыслом является **каслинское литье**. Скульптуры и предметы декоративно-прикладного искусства производят в Челябинской области. Долгое время эталоном каслинского литья были скульптуры Клодта (того самого скульптора, который украсил Аничков мост в Петербурге композицией с конями).



*Каслинское художественное литье. Шкатулка ажурная [3, стр. 137]*

**Скань** – один из древнейших металлических промыслов (работы в этой технике известны еще с IX-X веков). Это вид ювелирной техники: ажурный узор из тонкой золотой, серебряной или медной проволоки. Мастера могут изготовить посуду (например, знакомые каждому подстаканники), церковную утварь, туалетные принадлежности.



*Красносельская скань. Сухарница [3, стр. 124]*

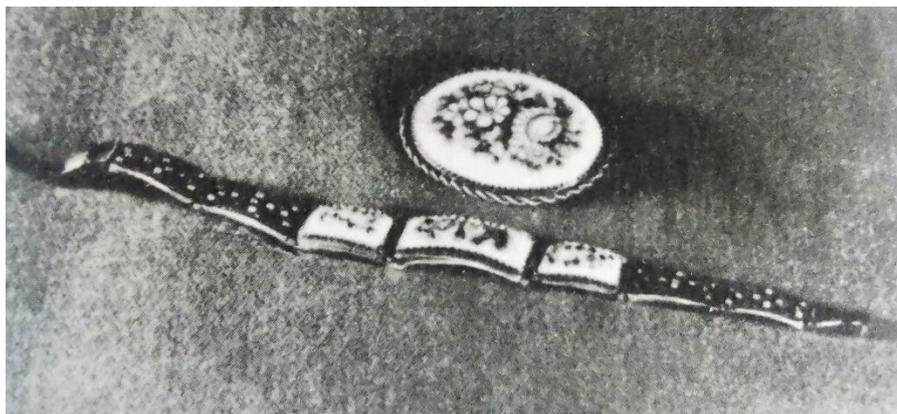
Не менее филигранно и великоустюжское **чернение по серебру**. Мастера Великого Устюга используют самую древнюю из известных на сегодняшний день технологий, украшая насыщенными рисунками и сюжетными гравюрами столовые приборы и посуду.



*Стопка «Хмель». Серебро. «Северная чернь». Е.П. Шильниковский, 1952 г. [27, Приложение]*

## **Финифть**

Винтажные брошки, браслеты, кулоны, стремительно «вошедшие» в современную моду — не что иное, как украшения, изготовленные по технике финифть. Этот вид прикладного искусства возник в XVII веке в Вологодской области. Финифть — это изготовление художественных произведений с помощью стекловидного порошка, эмали, на металлической подложке. Стеклоанное покрытие очень долговечно и не выцветает со временем. Изделия из финифти отличаются особой яркостью и чистотой красок.



*Браслет и брошь «Цветы Ростова». Финифть. А. А. Хаунов, Л. Н. Матакова, 1970-е гг. [27, Приложение]*

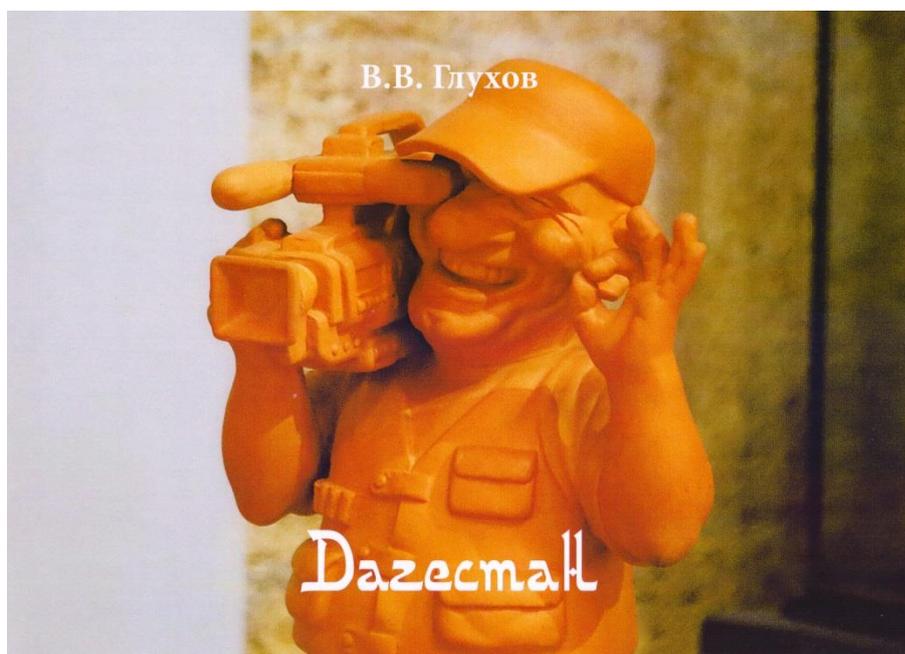
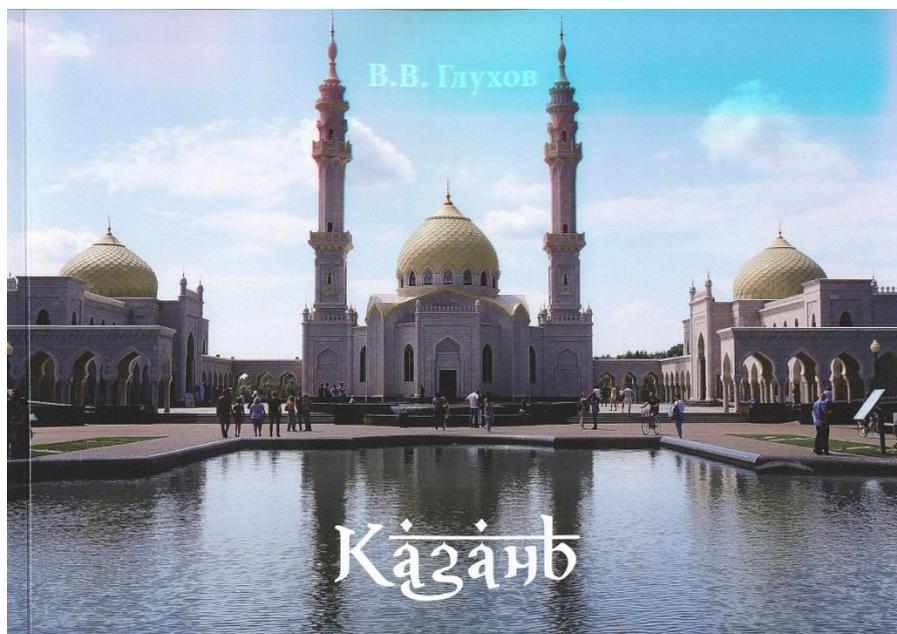
## **Гусевской хрусталь**

Изделия, изготовленные на хрустальном заводе города Гусь-Хрустальный, можно встретить в музеях всего мира. Традиционные русские сувениры, предметы быта, сервизы для праздничного стола, изящные украшения, шкатулки, статуэтки ручной работы отражают красоту родной природы, ее обычаи и исконно русские ценности. Особой популярностью пользуются изделия из цветного хрусталя.



*Е.И. Рогов. Ваза «Каменный цветок», 1950- годы [23, стр. 19]*

Одним из современных видов творчества является фотография, которая помогает человеку передать свой внутренний мир не с помощью кисти, а через объектив. На выставке представлены работы одного из выпускников Политеха, а ныне руководителя административного аппарата ректора Глухова Владимира Викторовича, которые знакомят читателя с уникальной самобытностью разных народов России. Это красочные фотоальбомы: «Дагестан» – 2021г. и «Казань» -2021 г.



В цивилизованном обществе народные ремесла не могли на равных конкурировать с высоким искусством. Ремесла постепенно перестали играть значимую роль в культурной жизни людей и оказались на ее задворках. Более того, в эпоху Возрождения сформировалась концепция изящного искусства, согласно которой высшей его формой были признаны произведения, выполняющие исключительно эстетическую функцию. А творения народных мастеров попали в разряд «низких» и «вульгарных» поделок, недостойных внимания высших кругов цивилизованного общества. Несмотря на предвзятое отношение, народное искусство сохранилось до наших дней благодаря усилиям огромного количества неизвестных мастеров, влюбленных в свое дело.

На сегодняшний день культурное наследие необходимо не только сохранять, но и восстанавливать. Это касается тех форм традиционного народного творчества, которые либо полностью утрачены, либо полузабыты.

Только в XX веке народное искусство, наконец-то, получило поддержку со стороны властей в большинстве цивилизованных стран мира. Более того, международным сообществом в 1945 году было принято решение о создании специального учреждения ООН по вопросам образования, науки и культуры — ЮНЕСКО. Одной из основных задач этой влиятельной организации является содействие сохранению культурного разнообразия человечества.

## **ДУХОВНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ**

Духовное наследие – мир традиций, праздников, фольклора, обрядов и обычаев народной культуры нашей страны. Основными формами фольклора являются: песни, танцы, сказки, легенды, мифы, былины, эпос, частушки, анекдоты, стихи.

В 2013 году ЮНЕСКО приняла концепцию защиты нематериального культурного наследия, согласно которой значительные средства ежегодно выделяются на сохранение шедевров народного творчества, в том числе танцев, музыки и древних ремесел.

Этот раздел выставки проиллюстрирован уникальными книгами из фонда редкой книги отдела научной литературы ИБК, которые были изданы еще в XIX в. Например, издание 1876 года «Слово о полку Игореве : поэма в 12 песнях» является ценным и уникальным произведением народной поэзии и славянской мифологии. Не менее интересна яркая подборка книг о духовной культуре и народном творчестве, выставленная в зоне открытого доступа к книжному фонду Читального зала, первый стеллаж.



В книгах широко и системно отражены представления славян языческих времен, раннего христианского периода о мироустройстве, а также описаны образы и символы славянской мифологии, персонажи славянских сказок, народные обычаи, обряды, праздники и христианские ритуалы.

Обряды и обычаи, насчитывающие сотни лет, сохранились до настоящего времени, но, утратив представление об их исторических корнях, современный человек порой не знает, почему принято поступать именно так, а не иначе. Книги восстанавливают эти утраченные исторические связи, возвращая логику различным формам современного этикета и традициям.

## **НАРОДЫ РОССИИ**

В разделе представлены книги о многочисленных народах нашей страны, об их культуре и быте от традиционных форм хозяйства до народных верований и обрядности. Здесь читатели познакомятся и с древнейшим искусством Сибири, и с историей культуры Прибалтийско-финских народов России, и с повседневной жизнью русского Севера.

Невозможно переоценить значимость культурного наследия для будущих поколений. Ведь в нем заключено всё то ценное, что смог создать человек за всю историю своего существования. Как говорил великий русский писатель М. Горький: «Не зная прошлого, невозможно понять подлинный смысл настоящего и цели будущего».

Народное искусство за долгие годы своего существования было источником вдохновения для многих поколений художников и подарило миру бесчисленное количество прекрасных шедевров. А сегодня оно продолжает развиваться и радовать обычных людей благодаря усилиям миллионов энтузиастов, посвятивших свою жизнь благородной цели сохранения культурного наследия своего народа.

Сохранение и возрождение культурных традиций разных народов России является важным условием единства нашего многонационального народа, а также целостности самого государства. А сейчас это значимо как никогда!

Мы надеемся, что наша выставка тоже внесет свой вклад в это важное дело и приоткроет прекрасный ларец народной мудрости молодому поколению.

*«Культура есть память. Поэтому она связана с историей, всегда подразумевает непрерывность нравственной, интеллектуальной, духовной жизни человека, общества и человечества».*  
Ю. М. Лотман

## Список литературы к выставке

1. ["Слово о полку Игореве" в гравюрах В. А. Фаворского : рисунки, эскизы, гравюры / издание подготовил Ю. А. Молок\]. – Москва : Искусство, 1987. – 257, \[2\] с. : ил., цв. ил., факс. + Вкладыш: Слово о полку Игореве: тексты / перевод \[с древнерусского\] О. В. Творогова. – 19 с.](#)
2. ["Традиционное прикладное искусство и образование: исторический опыт, современное состояние, перспективы развития", международная научно-практическая конференция \(16; 2010\). Традиционное прикладное искусство и образование: исторический опыт, современное состояние, перспективы развития : материалы XVI Международной научно-практической конференции, 2-3 ноября 2010 года. – Санкт-Петербург, 2012. – 383 с. : ил.](#)
3. [Бардина Р. А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры : товароведение и организация торговли : \[учебное пособие\] / Р. А. Бардина. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – Москва : Высшая школа, 1977. 312 с.](#)
4. [Белобородова К. П. Приамурские узоры / К. П. Белобородова. – Ленинград : Художник РСФСР, 1975. – 106 с. : ил.](#)
5. [Белов В. И. Повседневная жизнь русского Севера: очерки о быте и народном искусстве крестьян Вологодской, Архангельской и Кировской областей / Василий Белов. – Москва : Молодая гвардия, 2000. – 390, \[1\] с., \[8\] вкл. л. цв. ил., портр.](#)
6. [Былины / издание И. Глазунова. – Санкт-Петербург : Тип. Глазунова, 1893. – \[1\], IV, 173, \[2\] с., \[1\] л. ил.](#)

7. [Былины. – Москва : Советская Россия, 1988. – 576 с. : ил. – \(Библиотека русского фольклора ; т. 1\).](#)
8. [Вишневская В. М. Хохлома / В. М. Вишневская. – Ленинград : Искусство : Ленингр. отделение, 1969. – 70, \[1\] с. : ил., цв. ил.](#)
9. [Возрожденные святыни. Верхотурье - Меркушино : \[альбом\] / \[автор-составитель, дизайн и фотосъемка В. И. Холостых\]. – Екатеринбург : Лазурь, 2007. – 166, \[1\] с. : ил., цв. ил., портр.](#)
10. [Глухов В. В. Дагестан : фотоальбом / В. В. Глухов. – Санкт-Петербург : \[ИПЦ Политехн. ун-та\], 2021. – 178 с. : ил., цв. ил.](#)
11. [Глухов В. В. Казань : фотоальбом / В. В. Глухов. – Санкт-Петербург : \[ИПЦ Политехн. ун-та\], 2021. – 160 с. : цв. ил.](#)
12. [Гой еси вы, добры молодцы : русское народно-поэтическое творчество / составители: П. Выходцев, Е. Холодова. – Москва : Молодая гвардия, 1979. – 399 с.](#)
13. [Древний Новгород : прикладное искусство и археология : альбом / сост.: Б. Колчин \[и др.\]. – Москва : Искусство, 1985. – 167 с. : ил.](#)
14. [Жемчужина земли Оренбургской / соститель Е. А. Фалендыш. – Оренбург : Издат. центр ОГАУ, 2014. – 33, \[1\] с. : ил., портр., факс.](#)
15. [Игорь князь Северский. Слово о полку Игореве : поэма в 12 песнях / перевод с древнерусского и автор предисловия Николай Гербель. – Изд. 5-е. – Санкт-Петербург : Тип. М. М. Стасюлевича, 1876. XLIV, 123 с., 6 л. ил. : ил.](#)
16. [Илькевич Б. В. Гжельская школа керамики: от рисовальных классов до вуза / Б. В. Илькевич, Е. П. Суходолова // Стекло и керамика. – 2011. – № 4. – С. 3-5 : ил.](#)
17. [Ироическая песнь о походе на Половцев Удельного Князя Новагорода-Северского Игоря Святославича : писанная старинным русским языком в исходе XII столетия : с переложением на употребляемое ныне наречие. – Москва : в Сенатской типографии, 1800. – VIII, 46, \[1\] с., 1 л. табл.](#)
18. [Исторические песни / \[вступительная статья Л. Шептаева\]. – 2-е изд. – Ленинград : Советский писатель, 1951. – 435 с.](#)
19. [Колесник И. И. Культура и искусство России : учебное пособие / И. И. Колесник, Д. Р. Ерофеев. – Санкт-Петербург : ПОЛИТЕХ-ПРЕСС, 2021. – 131 с.](#)

20. [Константинов И. Поющие игрушки из Романова / Игорь Константинов // Наука и жизнь. – 2010. – № 6. – С. 86-89 : фото.](#)
21. [Лбова Л. В. Древнейшее искусство Сибири \(технологии, формы, символы\) / Л. В. Лбова, П. В. Волков. – Санкт-Петербург : ПОЛИТЕХ-ПРЕСС, 2021. – 148 с. : ил., цв. ил., табл.](#)
22. [Максимов В. И. Обряды, традиции. Фольклор. Кн. 7 / В. И. Максимов. – Чебоксары : \[Калем\], 2002. – 293 с., \[13\] л. портр. : нот. ил., портр.](#)
23. [Музей хрусталя им. Мальцовых в Гусь-Хрустальном, Владимирская область / \[автор текстов А. Кочарова\]. – Москва : \[Благотворительный фонд В. Потанина\], 2014. – 22 с. : ил., карты, портр.](#)
24. [Народов малых не бывает / \[сост. Э. С. Коробова\]. – Москва : Молодая гвардия, 1991. – 203, \[3\] с., \[16\] л. ил., портр.](#)
25. [Народы России : энциклопедия / РАН. Институт этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая; под редакцией В. А. Тишкова. – Москва : Большая Российская энциклопедия, 1994. – 479 с. : ил.](#)
26. [Оголевец В. Слово о полку Игореве : руководство для учащихся и для самообразования : \(текст, перевод, примечания, историко-литературные выводы, словарь\) / Владимир Оголевец. – Полтава : \[издатель\] Г. И. Маркевич, 1910. – 73, \[1\] с.](#)
27. [Попова О. С. Русские художественные промыслы / О. С. Попова, Н. И. Каплан. – Москва : Знание, 1984. – 144 с. : ил., 8 л. ил.](#)
28. [Прибалтийско-финские народы России / РАН. Институт этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. Карельский научный центр. – Москва : Наука, 2003. – 670, \[1\] с., \[10\] л. цв. ил.](#)
29. [Рассказы Начальной русской летописи / перевод с древнерусского Т. Н. Михельсон; художник И. Архипов. – Москва : Детская литература, 1982. – 151 с. : ил.](#)
30. [Русские народные песни : песенник / \[редактор-составитель и автор послесловия Е. В. Гиппиус; художник П. П. Григорьянц\]. – Ленинград : Искусство, 1943. – 430, \[2\] с. : ил., нот. ил.](#)
31. [Русские частушки / \[предисловие и отбор текстов И. Рождественской, С. Жислиной\]. – Москва : Гослитиздат, 1956. – 493, \[2\] с.](#)

32. [Русский фольклор : эпическая поэзия / редакция М. Азадовского; статьи, редакция и примечания А. Астаховой, Н. Андреева. – Ленинград : Советский писатель, 1935. – 460, \[1\] с., \[4\] л. портр., факс.](#)
33. [Салтыков А. Б. Майолика гжели / А. Б. Салтыков ; Академия художеств СССР. – Москва : Искусство, 1956. – 182 с. : ил.](#)
34. [Сенигов И. Народные сказки и песни об Иване Грозном / И. Сенигов. – Санкт-Петербург : Паровая тип. А. Л. Трунова и К°, 1898. – 48 с., 1 л. портр. : ил.](#)
35. [Слово о полку Игоря : текст памятника с примечаниями, прозаический и поэтический его переводы, материалы для сравнительного изучения, объяснительные статьи и словарь. – 2-е изд., тщательно исправленное И. Глазуновым. – Санкт-Петербург : Тип. Глазунова, 1895. – X, 82 с., \[2\] л. ил. : ил., портр.](#)
36. [Слово об ополчении Игоря Святославича Князя Новгород-Северского, на Половцев, в 1185 году / составитель приложения А. Ф. Вельтман. – Изд. 2-е. – Москва : Тип. Шумана и Глушкова, 1866. XXIII, 80 с. – С приложением подлинника, по списку императрицы Екатерины II, летописных сказаний, и пояснений.](#)
37. [Соснина Н. Н. Русский традиционный костюм : иллюстрированная энциклопедия / Н. Н. Соснина, И. И. Шангина. – Санкт-Петербург : Искусство-СПБ, 2001. – 400 с. : ил.](#)

Над выставкой работали сотрудники читального зала ГУК

30.03.2022г.